|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| mde_v2 | **BREVET DE TECHNICIEN SUPERIEUR** **METIERS DE L’AUDIOVISUEL** **OPTION : METIERS DU SON** | **Session** |
|  |
| **Epreuve E4** **Techniques et Mise en Œuvre**  | **FICHE DE VALIDATION** **DES SITUATIONS D’EVALUATION C.C.F.** | **N° Situation** |
|  |
| Établissement : | Académie : |
| **Professeurs** **Responsables****de l’épreuve** | Nom : |  | Nom : |  |
| Prénom : |  | Prénom : |  |
| Spécialité : |  | Spécialité : |  |
| **Description de la situation professionnelle de référence** | **Description synthétique de l’activité confiée à l’étudiant, du contexte de mise en œuvre et du niveau d’autonomie attendu.** |
| **Enoncé** **des fonctions, activités****et****tâches à réaliser** | Enoncé des fonctions, des activités et des taches qui seront mises en œuvre et évaluées à l’occasion de la situation d’évaluation CCF. |
| **F2 Préparation et installation****A2.1Préparer et installer les équipements son.**T.2.3 : Assurer l’installation du matériel.T.2.4 : Paramétrer les systèmes |
| **F3 Captation du son****A3.1 Capter le son**T3.1 : Analyser les éléments sonores à capter d’un point de vue qualitatif. T3.2 : Définir l’ensemble des moyens nécessaires à la captation T3.3 : Réaliser la prise de son et les vérifications nécessaires pendant l’enregistrement ou la diffusionT3.4 : Rédiger un rapport d’enregistrement, un rapport-son, des feuilles de piste.T5.2 : Analyser les éléments sonores d’un point de vue qualitatif. |
| **Descriptif des ressources et moyens mis à disposition** | * Documents de production (synopsis, note d’intention, scénario, découpage, story-board, interviews, commentaires additionnels, rapports de script, rapports son, conducteur, devis, compte-rendu, documents annotés)
* Matériels impliqués (analogique, numérique, informatique et H.F.),
* Documents techniques généraux (principalement en anglais) - (grille d’affectation, synoptiques, documentations techniques, fiche technique de groupe ou d’orchestre, feuilles de mixage),
* Informations et consignes orales (éventuellement en anglais).
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCES MOBILISEES** | **INDICATEURS D’EVALUATION** | **CCF 1** | **CCF 2** |
| **C5** | **Implanter, configurer, appliquer les procédures et tester les équipements son** | Les équipements sont implantés, paramétrés et testés. |  |  |
| Les installations réalisées sont ergonomiques et assurent la mise en sécurité du matériel et des personnes |  |  |
| **C6** | **Ecouter et analyser tant du point de vue objectif que subjectif les sources sonores** | Les éléments et/ou la matière sonore. sont analysés et évalués |  |  |
| **C7** | **Gérer et mettre en oeuvre les outils de captation sonore** | La captation sonore se déroule dans les meilleures conditions possibles en fonction des contraintes artistique et technique |  |  |
| Les signaux captés respectent les normes d’enregistrement et/ou de diffusion en vigueur. |  |  |
| **C10** | **Utiliser et gérer les moyens techniques et ressources spécifiques à la postproduction du son** | La station et la session de travail sont correctement paramétrées et efficacement exploitables |  |  |
| Les sons sont correctement organisés, montés, voire traités dans la perspective du mixage. |  |  |
| Le montage son répond aux demandes et contraintes esthétiques |  |  |
| Le mixage sonore réalisé |  |  |
| **C13** | **Mettre en oeuvre les outils de la diffusion sonore** | Les sons sont captés, traités, mixés et diffusés en respectant les contraintes artistiques et techniques |  |  |
| La sécurité des personnes et du matériel est assurée |  |  |
| La législation sur la diffusion sonore dans un E.R.P. est respectée |  |  |
| **C15** | **Gérer et utiliser les moyens et ressources nécessaires à l’encodage audio pour le transfert et/ou la diffusion** | Le signal audio (et éventuellement les métadonnées associées) est récupéré, transmis, diffusé, ou dupliqué dans les meilleures conditions et dans le respect du cahier des charges |  |  |
| **C18** | **Garantir l’opérationnalité d’un système dans le cadre d’une maintenance curative et préventive.** | Les pannes sont prévenues et les systèmes sont maintenus en état fonctionnel. |  |  |
| Les documents spécifiques sont rédigés et/ou tenus à jour. |  |  |

*Au moins 50%, au total, des indicateurs devront avoir été évalués à l’occasion des deux situations C.C.F.*

*D’autres compétences que celles retenues pour l’épreuve E4 peuvent être mobilisées par les étudiants, sans toutefois être évaluées.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Signature du chef d’établissement.***Ce visa confirme l’engagement de l’établissement à mettre à disposition les moyens matériels, techniques et financiers nécessaires à la mise en œuvre de la situation CCF.*  |  |
| **Le projet est :**🞏 Accepté 🞏 Refusé 🞏 A reprendre |
|  Date : L’IA-IPR : |