|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| mde_v2 | **BREVET DE TECHNICIEN SUPERIEUR** **METIERS DE L’AUDIOVISUEL** **OPTION : METIERS DU MONTAGE ET DE LA POSTPRODUCTION** | **Session** |
|  |
| **Epreuve E4** **Techniques et Mise en Œuvre**  | **FICHE DE VALIDATION** **DES SITUATIONS D’EVALUATION C.C.F.** | **N° Situation** |
|  |
| Établissement : | Académie : |
| **Professeurs** **Responsables****de l’épreuve** | Nom : |  | Nom : |  |
| Prénom : |  | Prénom : |  |
| Spécialité : |  | Spécialité : |  |
| **Description de la situation professionnelle de référence** |  |
| **Enoncé** **des fonctions, activités****et****tâches à réaliser** |  |
|  |
|  |
| **Descriptif des ressources et moyens mis à disposition** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCES MOBILISEES** | **INDICATEURS D’EVALUATION** | **CCF 1** | **CCF 2** |
| **C5** | Gérer les « Dataflow » | Les chutiers avec tous les médias nécessaires compatibles et opérants avec la chaîne de traitement numérique considérée sont disponibles  |  |  |
| Un dossier ayant tous les médias nécessaires à importer en amont de la production est disponible |  |  |
| L’œuvre audiovisuelle est fournie sous forme de PAD (prêt à diffuser) |  |  |
| Un document de synthèse personnel explicite les problématiques rencontrées, les solutions de production envisageables |  |  |
| Un document de synthèse permet la traçabilité de l’œuvre audiovisuelle |  |  |
| **C6** | Gérer le « Médiaflow » | Les chutiers avec tous les médias nécessaires compatibles et opérants avec la chaîne de traitement numérique considérée sont disponibles |  |  |
| Les médias sont transférés |  |  |
| Différents supports présentent l’œuvre audiovisuelle |  |  |
| Un document de synthèse permet la traçabilité de l’œuvre audiovisuelle |  |  |
| **C9** | Organiser l’ergonomie du poste de travail | L’ergonomie du poste de travail est vérifiée |  |  |
| **C13** | Dégager les qualités techniques et artistiques des rushs de production | Les chutiers décrivant les médias au moyen de leurs qualités intrinsèques sont disponibles |  |  |
| Les médias sont disponibles sans aucun défaut technique |  |  |
| **C15** | Dégager la structure générale du montage. | Un pré-montage est disponible |  |  |
| **C17** | Raccorder les images et les sons de la structure générale en vue du résultat final | Une maquette élaborée est disponible |  |  |
| **C22** | Placer les éléments sonores | Une présentation des éléments permettant la post-production son est établie |  |  |
| **C24** | Générer des images multicouches | Une composition d’images conforme aux attentes de la production est présentée |  |  |
| **C25** | Conformer un produit audiovisuel | Le contrôle des chutiers des sources du produit audiovisuel à finaliser dans leur qualité finale et des traitements adaptés en vue de la conformation est réalisé |  |  |
| Le contrôle des chutiers des sources audiovisuelles permettant de vérifier que les traitements ont été adaptés en vue de la conformation est réalisé |  |  |

*Au moins 50%, au total, des indicateurs devront avoir été évalués à l’occasion des deux situations C.C.F.*

*D’autres compétences que celles retenues pour l’épreuve E4 peuvent être mobilisées par les étudiants, sans toutefois être évaluées.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Signature du chef d’établissement.***Ce visa confirme l’engagement de l’établissement à mettre à disposition les moyens matériels, techniques et financiers nécessaires à la mise en œuvre de la situation CCF.*  |  |
| **Le projet est :**🞏 Accepté 🞏 Refusé 🞏 A reprendre |
|  Date : L’IA-IPR : |