|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| mde_v2 | | **BREVET DE TECHNICIEN SUPERIEUR**  **METIERS DE L’AUDIOVISUEL**  **OPTION : METIERS DU MONTAGE ET DE LA POSTPRODUCTION** | | | **Session** | |
|  | |
| **Epreuve E4**  **Techniques et Mise en Œuvre** | | **FICHE DE VALIDATION**  **DES SITUATIONS D’EVALUATION C.C.F.** | | | **N° Situation** | |
|  | |
| Établissement : | | | | Académie : | | |
| **Professeurs**  **Responsables**  **de l’épreuve** | Nom : | |  | Nom : | |  |
| Prénom : | |  | Prénom : | |  |
| Spécialité : | |  | Spécialité : | |  |
| **Description de la situation professionnelle de référence** |  | | | | | |
| **Enoncé**  **des fonctions, activités**  **et**  **tâches à réaliser** |  | | | | | |
|  | | | | | |
|  | | | | | |
| **Descriptif des ressources et moyens mis à disposition** |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCES MOBILISEES** | | **INDICATEURS D’EVALUATION** | **CCF 1** | **CCF 2** |
| **C5** | Gérer les « Dataflow » | Les chutiers avec tous les médias nécessaires compatibles et opérants avec la chaîne de traitement numérique considérée sont disponibles |  |  |
| Un dossier ayant tous les médias nécessaires à importer en amont de la production est disponible |  |  |
| L’œuvre audiovisuelle est fournie sous forme de PAD (prêt à diffuser) |  |  |
| Un document de synthèse personnel explicite les problématiques rencontrées, les solutions de production envisageables |  |  |
| Un document de synthèse permet la traçabilité de l’œuvre audiovisuelle |  |  |
| **C6** | Gérer le « Médiaflow » | Les chutiers avec tous les médias nécessaires compatibles et opérants avec la chaîne de traitement numérique considérée sont disponibles |  |  |
| Les médias sont transférés |  |  |
| Différents supports présentent l’œuvre audiovisuelle |  |  |
| Un document de synthèse permet la traçabilité de l’œuvre audiovisuelle |  |  |
| **C9** | Organiser l’ergonomie du poste de travail | L’ergonomie du poste de travail est vérifiée |  |  |
| **C13** | Dégager les qualités techniques et artistiques des rushs de production | Les chutiers décrivant les médias au moyen de leurs qualités intrinsèques sont disponibles |  |  |
| Les médias sont disponibles sans aucun défaut technique |  |  |
| **C15** | Dégager la structure générale du montage. | Un pré-montage est disponible |  |  |
| **C17** | Raccorder les images et les sons de la structure générale en vue du résultat final | Une maquette élaborée est disponible |  |  |
| **C22** | Placer les éléments sonores | Une présentation des éléments permettant la post-production son est établie |  |  |
| **C24** | Générer des images multicouches | Une composition d’images conforme aux attentes de la production est présentée |  |  |
| **C25** | Conformer un produit audiovisuel | Le contrôle des chutiers des sources du produit audiovisuel à finaliser dans leur qualité finale et des traitements adaptés en vue de la conformation est réalisé |  |  |
| Le contrôle des chutiers des sources audiovisuelles permettant de vérifier que les traitements ont été adaptés en vue de la conformation est réalisé |  |  |

*Au moins 50%, au total, des indicateurs devront avoir été évalués à l’occasion des deux situations C.C.F.*

*D’autres compétences que celles retenues pour l’épreuve E4 peuvent être mobilisées par les étudiants, sans toutefois être évaluées.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Signature du chef d’établissement.**  *Ce visa confirme l’engagement de l’établissement à mettre à disposition les moyens matériels, techniques et financiers nécessaires à la mise en œuvre de la situation CCF.* |  |
| **Le projet est :**  🞏 Accepté 🞏 Refusé 🞏 A reprendre | |
| Date : L’IA-IPR : | |