|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| mde_v2 | | **BREVET DE TECHNICIEN SUPERIEUR**  **METIERS DE L’AUDIOVISUEL**  **OPTION : METIERS DU SON** | | | **Session** | |
|  | |
| **Epreuve E4**  **Techniques et Mise en Œuvre** | | **FICHE D’EVALUATION C.C.F.** | | | | |
| Établissement : | | | | Académie : | | |
| **Etudiant** | **Nom** | |  | **Prénom** | |  |
| **Situation professionnelle de référence** |  | | | | | |
| **Remarques générales** |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCES EVALUEES** | | **INDICATEURS D’EVALUATION** | **NE** | **0** | **1** | **2** | **3** |
| **C5** | **Implanter, configurer, appliquer les procédures et tester les équipements son** | Les équipements sont implantés, paramétrés et testés |  |  |  |  |  |
| Les installations réalisées sont ergonomiques et assurent la mise en sécurité du matériel et des personnes |  |  |  |  |  |
| **C6** | **Ecouter et analyser tant du point de vue objectif que subjectif les sources sonores** | Les éléments et/ou la matière sonore sont analysés et évalués |  |  |  |  |  |
| **C7** | **Gérer et mettre en œuvre les outils de captation sonore** | La captation sonore se déroule dans les meilleures conditions possibles en fonction des contraintes artistique et technique. |  |  |  |  |  |
| Les signaux captés respectent les normes d’enregistrement et/ou de diffusion en vigueur. |  |  |  |  |  |
| **C10** | **Utiliser et gérer les moyens techniques et ressources spécifiques à la postproduction du son** | La station et la session de travail sont correctement paramétrées et efficacement exploitables |  |  |  |  |  |
| Les sons sont correctement organisés, montés, voire traités dans la perspective du mixage. |  |  |  |  |  |
| Le montage son répond aux demandes et contraintes esthétiques |  |  |  |  |  |
| Le mixage sonore réalisé correspond aux demandes artistiques et aux contraintes de production. |  |  |  |  |  |
| **C13** | **Mettre en œuvre les outils de la diffusion sonore** | Les sons sont captés, traités, mixés et diffusés en respectant les contraintes artistiques et techniques |  |  |  |  |  |
| La sécurité des personnes et du matériel est assurée |  |  |  |  |  |
| La législation sur la diffusion sonore dans un E.R.P. est respectée |  |  |  |  |  |
| **C15** | **Gérer et utiliser les moyens et ressources nécessaires à l’encodage audio pour le transfert et / ou la diffusion** | Le signal audio est récupéré, transmis, diffusé, ou dupliqué dans les meilleures conditions et dans le respect du cahier des charges |  |  |  |  |  |
| **C18** | **Garantir l’opérationnalité d’un système dans le cadre d’une maintenance curative et préventive.** | Les pannes sont prévenues et les systèmes sont maintenus en état fonctionnel. |  |  |  |  |  |
| Les documents spécifiques sont rédigés et/ou tenus à jour. |  |  |  |  |  |

*Au moins 50%, au total, des indicateurs devront avoir été évalués à l’occasion des deux situations C.C.F.*

*D’autres compétences que celles retenues pour l’épreuve E4 peuvent être mobilisées par les étudiants, sans toutefois être évaluées.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PROPOSITION DE NOTE** | | | |  | **/ 20** |
| **COMMISSION D’EVALUATION** | **Nom** | **Prénom** | **Émargement** | | |
|  |  |  | | |
|  |  |  | | |
|  |  |  | | |